

**MALTEPE ÜNİVERSİTESİ 2011-2015 STRATEJİK PLANI**  
**GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**  
**İYİLEŞTİRME/GELİŞTİRME EYLEM PLANI ÇERÇEVESİ 2011-2015**

**1. GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ STRATEJİK PLANLAMA KOMİSYONU**

Pof. Dr. Simten Gündeş (Dekan)

Yar. Doç Dr. Ayla Kapan Ezici (Oyunculuk Bölüm Başkanı)

Yar. Doç. Dr. Mehmet Çetin Erdem (Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı)

Öğr. Gör. Burak Şahin (Çizgi Film Animasyon Bölüm Başkanı)

**2. SWOT ANALİZLERİ**

**2.1. ULUSLARARASILAŞMA**

**2.1.1 Hareketliliğin Özendirilmesi**

Fakültemizin uluslararasılaşmaya verdiği önem gereği Erasmus ve Erasmus dışı bağlantılar kurulmuştur. Portekiz'e bir öğretim üyesi, İspanya'ya bir öğrenci gönderilmiştir. Erasmus stajı için bu yıl da Almanya'ya bir öğrenci gidecektir. Erasmus Programı ile hedeflenmekte olan öğrenci, öğretim elemanı ve staj hareketliliği eğitim kalitesi üzerinde önemli bir etkidir. Bu bağlamda yapılan anlaşmalar ve yapılacak anlaşmalar bulunmaktadır..

Avrupa Güzel Sanatlar Üniversiteleri birliği ELIA ile son üç yıldır sürdürülen tam üyelik, fakülte dolayısıyla bölümler bağlamında dış paydaşlarımızı çoğaltarak uluslararası tanınırlık sağlamış ve sağlayacaktır.

Aynı şekilde CILECT “Dünya Sinema ve Televizyon Okulları Birliği”ne üniversitemiz adına yapılan tam üyelik başvurusu uluslararası tanınırlık ve uluslararası ortak proje olanağına büyük ölçüde yardımcı olacaktır.

**Zayıf Yönler**

**ZY 1:** Güzel Sanatlar Fakültesi'nin Oyunculuk Bölümü dışında ÇİA, GRT ve GRS gibi bölümlerine öğrenci alımının durdurulması nedeniyle uluslararası bağlantıların yavaşlatılması. (*Ferrarinin grafik tasarımcısı, DOMUS Academy ile ortak eğitim, ABD'de müzikal tiyatro ve filmin en önemli okullarında Minnesota Üniversitesi, Duluth'la yapılacak anlaşma ile ABD'li öğrencilerin son iki yılı GSF OYU bölümünde okuma anlaşması, ASIFA ile ÇFA bölümünün ortak proje olanakları, CILECT'in maddi desteğiyle film alanında ortak uluslararası projeler*).

**Z Y 2:** Öğrenci alımındaki kesintinin yeniden öğrenci alımında yaratacağı maddi ve manevi zorluk sonucu uluslararası öğrenci dolaşımının yavaşlatılması.

**Z Y 3:** Öğrenci alımının durdurulması nedeniyle eğitim ve öğretimine devam eden öğrencilerin memnuniyetinin azalması.

**Z Y 4:** Öğretim elemanlarının ders yükleri ve diğer görevlendirilmelerin çokluğu zaman ayırma ve yoğunlaşma sorununu ortaya çıkardığından uluslararası proje ve akademik çalışmalara katılma gücü.

**Z Y 5:** Öğretim elemanlarının uluslararası çalışmalara katılımının maddi ve manevi olarak desteklenmemesi duygusunu taşımaları.

**Z Y 6:** Öğrencilerin uluslararası projelerinde az da olsa maddi destek alamamaları sonucu kendilerini yalnız hissetmeleri ve bu nedenle çekingen davranmaları.

**Z Y 7:** Öğretim elemanlarının kurumlarından destek alamayacakları düşüncesiyle uluslararası projelerde çekingen davranmaları.

**Z Y 8:** Dil yeterliliği olan öğrencilerin sayılarının azlığı

### **Güçlü Yönler**

**GY 1:** Öğretim elemanlarının akademik kaliteleri ve uluslararası nitelik taşımaları nedeniyle kendi olanaklarını kullanarak yurt içi ve yurt dışında bulunan benzer kurumlar ile koordinasyon ve işbirliği içerisinde eğitim ve öğretim projelerinin yürütmesi.

**G Y 2:** Öğrenci çalışmalarının ulusal ve uluslararası festival, sergi ve yayınlarda sergi ve gösterime değer bulunmuş ve ödüllendirilmiş olması.

**G Y 3:** Fakülte öğretim elemanlarının da ulusal ve uluslararası sergi, festival ve benzeri etkinliklerde çalışmalarını sergilenen, seminer ve atölye çalışmaları ile deneyimlerine başvuru alan akademisyenler olarak birçok etkinliğe katılmaları.

**G Y 4:** Fakülte öğretim elemanlarından önemli uluslararası kongrelerde sunulan ve basılan çok sayıda bildirilerinin bulunması.

**G Y 5:** Öğretim programlarında evrensellik çalışmalarının olması ( AKTS )

**G Y 6:** Akademisyenleri uluslararası çalışmalara yönlendirecek Bilimsel Araştırma ve Teşvik Yönergesinin onaylanması.

**G Y 7:** Lisansüstü Burs Yönergesinin onaylanmış olması.

### **Fırsatlar**

**F 1:** Fakültemiz CILECT (*The International Association Of Film and Television Schools*) ve ASIFA (*Association Internationale du Film d'Animation*)'a üyelik başvurusuyla Türkiye'nin bu saygın yapı içerisindeki ilk temsilcisi olmasını hedeflenmektedir. Bu durum gerçekleştiğinde fakültemiz eğitimi ve uluslararası tanınırlılığının sağlanması ve kalite güvencesinin onaylanması yönünde etkin bir adım olacaktır.

**F 2:** Yabancı diller biriminden destek alınması

**F 3:** EDEXCEL Akreditasyon anlaşmasına dahil olabilme durumu

**F 4:** Öğrencilerin yurt dışında staj yapabileme bağlantılarının olması.

### **Tehditler:**

**T 1:** Oyunculuk dışındaki bölümlerin eğitim ve öğretiminin kalite ve sürekliliğini sağlayacak olan öğrenci alımının durdurulması, yeniden kontenjan için başvurulduğu halde bu sürecin gecikerek öğrenci alımı çalışmalarının ve dolayısıyla fakültenin geleceğinin belirsizliği nedeniyle uluslararası bağlantı ve projelerin belirsizlik sürecine girmesi.

**T 2:** Özellikle öğrencilerin ve öğretim görevlilerinin ulusal ve uluslararası etkinliklere katılmaları ile ilgili standart olarak tanımlanmış bir maddi destek prosedürünün tam anlamıyla işletilemiyor olması.

**T 3:** Fakültenin fiziksel ve teknik donanım anlamında altyapı ihtiyaçlarının güncellenmemiş ve yetersiz olması sonucu öğrencinin sürekli kendi olanaklarını

kullanarak üretmek zorunda kalarak destek almadığı düşüncesini her fırsatta dile getirmesi.

**T 4:** Öğrencinin kendine ait güncel teknik altyapıyla ürettiklerinin sınav yada sınav dışı ortamlarda sunması için kurumunda mevcut olan kimi zaman mevcut bile olmayan olmayan çok daha eski teknoloji nedeniyle sunamaması ve bunu sık sık dile getirmesi.

**T 5:** EDEXCEL anlaşmasının süreli olması.

### **2.1.2 Ortak Dereceler**

CILECT üyesi okullar, ELIA üyesi okullar, ASIFA üyesi okullar ve DOMUS Academy ile ortak bir derecelendirme sistemi için çalışılmıştır. Ders programlarındaki dersler bu birlik üyelerinden esinlenilmiştir. DOMUS Academy “Grafik Tasarımı Bölümüne” benzer program ve derecelendirmeye ilgili öneride bulunmuştur. PICCOLO TEATRO DI MILANO ile fakülte temelinde yapılan anlaşma ve ilişkiler Oyunculuk Bölümünün öğrenci alımına devam etmesi nedeniyle sürmektedir.

#### **Zayıf Yönler**

**ZY 1:** CILECT, ELIA, ASIF ve DOMUS Academy ile yoğun ilişkiler içindeki bölümlerin öğrenci alımları henüz kesinleşmemiştir.

#### **Güçlü Yönler**

**GY 1:** Uluslararası Kurum ve kuruluşlarla öğretim elemanlarının güçlü bireysel ilişkileri bulunması.

#### **Fırsatlar**

**F1:** Uluslararası bağlamda önemli kurum ve kuruluşlarda eğitim ve öğretim görme ve çalışma olanağı.

#### **Tehditler:**

**T 1:** Uluslararası kurum ve kuruluşlarla öğretim elemanlarının güçlü bireysel ilişkilerin kurumumuza taşınmaması durumunda sadece bireysel ilişkiler olarak kalması.

## **2.2. ARAŞTIRMA**

#### **Zayıf Yönler**

**ZY 1:** Öğrenci ve öğretim elemanlarının araştırma projesi başlatma, yürütme, yayınlama, ilgili ulusal ya da uluslararası kongre, sempozyum ve konferanslarda sunmaları ile ilgili standart olarak tanımlanmış bir maddi destek prosedürünün henüz işletilemiyor olması

**Z Y 2:** Akademik kadronun kariyer gelişimi ile ilgili fırsatlarının sınırlı olması

**Z Y 3:** Yukarıdaki nedenlere dolayı 2011–2012 akademik yılında öğretim elemanlarının yayın sayılarının az olması.

**Z Y 4:** Yukarıda belirtilem maddi olanaksızlıklar nedeniyle öğretim elemanlarının uluslararası, ulusal kongre, sempozyum, konferans, panel katılımlarının az olması

#### **Güçlü Yönler**

**GY 1:** Fakültenin, sanat üretimi eksenindeki gelişiminin ve yaygınlaşmasının paralelinde akademik araştırma çalışmalarının da yürütülmekte olduğu bir bilim ve sanat dalı olarak çalışmaya devam ediyor olması

**G Y 2:** Fakülte “Eğitim ve Öğretim” içeriğinin araştırmaların yürütülmesi yeterliliklerini kazanılması üzerine yapılandırılmış olması

**G Y 3:** Fakülte akademik kadrosunun araştırma projeleri yürütme ve yayın konusunda mevcut birikim ve deneyimlerinin bulunması

**G Y 4:** Akademik bağlamda doktora düzeyinde öğretim görevlisi sayısının artmış olması

#### **Fırsatlar**

**F 1:** “Çizgi Film Animasyon Sanat Dalı”na yönelik akademik çalışma ve bildirimlerin yayınlandığı “Society for Animation Studie”de de bölüm akademik personelimizin yürüttüğü akademik çalışmaların yayınlanması ve bu anlamda da Türkiye adına bir ilk olma atılımının gösterilmesi hedeflenmektedir. Gerçekleştiğinde bölümün “Çizgi Film Animasyon” eğitiminde uluslararası tanınırlılığının sağlanması ve yürütülen araştırma projelerinin kalite güvencesinin onaylanması yönünde etkin bir adım atılacak olması.

**F 2:** Uluslararası yayın teşvik programının başlatılmış olması

#### **Tehditler:**

**T 1:** Akademik kadronun ders yükümlülüğü ve yönetsel yükümlülerin yerine getirmesi için gerekli bir “İş Tanımına” yönlendiriliyor olmaları.

### **2.1.2 Ortak Dereceler**

#### **Zayıf Yönler**

**ZY 1:**

#### **Güçlü Yönler**

**GY 1:**

#### **Fırsatlar**

**F1:**

#### **Tehditler:**

**T 1:**

## **2.2. MEZUNLARIN İSTİHDAM EDİLEBİLİRLİĞİNİ ARTTIRMA VE DIŞ PAYDAŞLARIN GÖRÜŞLERİ**

### **2.3.1 İç Paydaşların görüşlerinin alınması**

Fakülte bünyesinde bulunan bölümler ve üniversitemizde bilgi alışverişinde bulunduğumuz diğer disiplinlerden edinilen sonuç; güzel sanatlar gibi tüm disiplinlere seslenen bir alanda eğitim veren fakültemizin alanında mesleğini devam ettiren mezun ünlüleri fakültemizde yapılacak etkinliklerde yaptıkları ve kendi fikirlerini paylaşmak isteğiyle konuk etmemiz istegindeler.

### **2.3.2 Dış Paydaşlarının Görüşlerinin Alınması**

Her bölüm kendi alanıyla ilgili dış paydaşlarla yaptığı görüşmeler sonucu ders programını sektörel ihtiyaç konusunda yenilemiştir. Ayrıca güzel sanatlar disiplininin olmazsa olmaz

gereği kimi özellikle uygulamaya yönelik dersleri veren öğretim elemanlarını dış paydaşlarımızdan seçmeye özen göstermişlerdir. Bu bağlamda özellikle sektörel deneyimi okuldayken almaları için “staj dersi” ve staj yönetmeliği dış paydaşlarla bağlantılı bir biçimde yeniden yapılandırılmıştır.

#### **Zayıf Yönler:**

**ZY 1:** “Dış Paydaş – Fakülte” etkileşim ve karşılıklı görüş alış verişi sürecinin henüz en yüksek seviyeye taşınamamış olması

**Z Y 2:** Fakültenin fiziksel ve teknik donanım anlamında altyapı ihtiyaçlarının henüz tamamlanamamış olması nedeni ile uygulama çalışmalarında yaşanan aksamalar

#### **Güçlü Yönler:**

**GY 1:** Program yeterliliklerimizin dış paydaşlarının gereksinim duyduğu donanımlı personeli karşılayabilecek nitelikte mezunlar yetiştirmek üzere yapılandırılmış olması

**G Y 2:** Öğretim elemanlarının çoğunun sektör içinden gelmesi ve bağlantılarının olması

**G Y 3:** Önemli kurum ve kuruluşlarda staj olanağının bulunması.

**G Y 4:** Mezunların işe yerleşme oranının çok yüksek olması

**GY 5:** Mezun öğrencilerin öğretim elemanları ile iletişimi sürdürme fırsatlarının olması.

#### **Fırsatlar:**

**F 1:** Sanat alanının İstanbul’da yoğun olarak faaliyet gösteriyor olması.

**F 2:** Sektörle ilişkileri güçlü tutmak için sürekli çalışmaların yapılması.

**F 3:** Sektörün mezun öğrencilerle ilgili beklentilerin alınması

**F 4:** 2012–2013 öğretim yılında bölüm ve kurum düzeyinde sektörle işbirliği danışma kurullarının oluşturulması.

#### **Tehditler:**

**T 1:** Fakülte eğitim ve öğretiminde sürekliliğinin sağlanamaması

### **2.1.2 Ortak Dereceler**

#### **Zayıf Yönler**

**ZY 1:** Mezunlarla ilişkileri yoğunlaştırma gereği

#### **Güçlü Yönler**

**GY 1:** Kimi mezunların fakülteyle ilişkiyi kesmemeleri, kimilerinin öğretim elemanı olarak çalışmaları

#### **Fırsatlar**

**F1:** Mezunlarla ortak proje

#### **Tehditler:**

**T 1:** Kimi bölümlere öğrenci alınması durdurulması nedeniyle üniversitelerine küsmeleri ve kendilerini sahipsiz hissetmeleri

## 2.4 KALİTE GÜVENCESİ ÇALIŞMALARI

### 2.4.1 İç Kalite değerlendirme

Öğretim Elemanı: Niteliğini üretimiyle ve yetiştirdiği öğrencilerle kanıtlamıştır. Özellikle yeni eğitim ve öğretim yılında akademik kadro gerek kadrolu gerekse ders ücretli öğretim elemanları açısından yeterince güçlendirilmiştir. Bu bağlamda birincil zorunluluğu yerine getirmiş bulunuyor.

*Öğrenci:* Özel Yetenek Sınavı ile seçilerek alınan öğrencilerin niteliği eğitim-öğretim sırasında pekişmektedir. Kimi öğrencilerin kimi zamanlar eğitim ve öğretime karşı isteksizlikleri, üniversite sınavlarına hazırlanma sürecindeki sıkıcı test usulü çalışmalar ve hafta sonları dahil kendilerine hiç zaman ayırmadan sınava hazırlanma zorunluluklarıdır.

*Mekan:* Özellikle oyunculuk eğitiminin yapılacağı gerçek bir tiyatro salonunun bulunmayışı, mevcut salonun genel kullanıma açık bir biçimde kullanılarak dersler için her seferinde salon aranması.

### 2.3.2 Dış Kalite değerlendirme

*İş Bulma:* GSF mezunları hatta henüz öğrencileri alanlarında önemli kurum ve kuruluşlarda çalışmaktadırlar.

### 2.4.2 Öz-değerlendirme

Akademik personel, özel yetenekle alınan öğrenci ve mezunlarıyla GSF mesleği öğretme ve mesleklerini sektörde sürdürme konusunda nitelikli konumdadırlar. Ancak eğitim ve öğretimlerini sürdürürken teknik altyapı konusunda kurum olarak öğrencinin kendi olanaklarından geride kalmaktayız. Özellikle, Çizgi Film ve Animasyon, Grafik Tasarımı ve Görüntü Sanatları Bölümleri teknik altyapısını güncelleyemediğinden öğrenci sınav ya da sınav dışı sunumlarını kendi güncel teknolojiyle hazırlayıp fakültesinin eski teknolojisinde sunamamaktadır. Oysa bu alanlar teknolojiyle birlikte yürümektedir.

### Zayıf Yönler:

**ZY 1:** Bölümün fiziksel ve teknik donanım anlamında altyapı ihtiyaçlarının henüz tamamlanamamış olması nedeni ile uygulama çalışmalarında yaşanan aksamalar

**Z Y 2:** Öğrenci sayısına göre öğretim elemanı oranının düşük olması

**Z Y 3:** Mesai saatlerinde pasif zamanların değerlendirilme olanağının bulunmaması

### Güçlü Yönler:

**G Y 1:** Program yeterliliklerinin gerçekçi bir öngörü ve titizlik ile hazırlanmış olması.

**GY2:** Program yeterliliklerinin gerçekleştirilmesi yönünde fakülte akademik kadrosunca gösterilen gayret ve hassasiyet

**G Y 3:** Öğretim elemanı performans değerlendirmesinin yapıyor olması

**G Y 4:** AKTS değerlendirmelerinin yapıyor olması

**G Y 5:** Akademik personelin memnuniyetinin değerlendiriliyor olması

**G Y 6:** Öğrenciye laboratuvar olanaklarının bulunması.

**G Y 7:** Öğrenciye yerleşke olanaklarının sunulmuş olması

### Fırsatlar:

**F 1:** Nitelikli eğitim içeriği ve nitelikli mezun yetiştiren bir kurum olarak tanınıyor olmak

**F 2:** Nitelikli öğrenci için çekim alanı olabilmek

**F 3:** AKTS uyum çalışmaları kapsamında “Program Yeterliliklerinin” tekrar değerlendirilecek olması.

**F 4:** Öğrencilere “ÇAP” ve “Yan Dal” için yönetmelik değişimi girişimlerinin başlamış olması.

**F 5:** Öğrenci temsilcisinin ilgili konularda “Güzel Sanatlar Fakültesi Yönetim Kurulu” toplantılarına katılması

#### **Tehditler:**

**T 1:** Akademik kadronun ders yükümlülüğü ve yönetsel yükümlülerin yerine getirmesi için gerekli bir “İş Tanımına” yönlendiriliyor olmaları

#### **2.1.2 Ortak Dereceler**

##### **Zayıf Yönler**

**ZY 1:** Teknik altyapının güncellenmemesi

##### **Güçlü Yönler**

**GY 1:** Akademisyenlerin ve öğrencilerin niteliği

##### **Fırsatlar**

**F1:** Dış paydaşlarla sürekli iletişimde olmayı destekleyen fakülte akademisyenlerin eğitim ve öğretimde kendilerini taze ve nitelikli tutmalarını sağlamaktadır

#### **Tehditler:**

**T 1:** Teknik altyapı nedeniyle öğrencinin kurumunu yetersiz bulması

#### **2. 5 TANINMA: DİPLOMA EKİ ve AKTS KREDİ SİSTEMLERİ**

Fakülte eğitim ve öğretim programı Diploma Eki ve AKTS Kredi Sistemine göre güncellenmiştir.

#### **2. 6 YAŞAM BOYU ÖĞRENME**

##### **Zayıf Yönler:**

**ZY 1:** Öğrencilerin genel olarak öğrenmeye karşı gösterdikleri ilgisizlik ve yeterince öğrenmiş oldukları yanılsamasına kapılmış olmaları

##### **Güçlü Yönler:**

**GY 1:** Fakülte olarak hedefimizin araştıran, bilgiye nasıl ulaşabileceğini bilen, hedefler koyan, hedefleri doğrultusunda kararlılıkla ilerleyen, kişisel sanat ve estetik kavramlarını tanımlayabilmiş, etik değerlerini korumaya özen gösteren bireylerin yetiştirilmesi ve topluma kazandırılması olması ve bu yönde göstermiş olduğumuz kararlı tutum

**GY 2:** Öğretim elemanlarının farklı kurum ve kuruluşlara verdikleri seminerler ve eğitimlerin olması

**GY 3:** Vakfın yaşam boyu öğrenme eylemini gerçekleştirecek kurslara destek vermesi.

**Fırsatlar:**

**F 1:** İhtiyacını duyabileceği eğitim içeriğini kendi istek ve eğilimleri doğrultusunda belirleyebilen ve o yönde adımlar atabilme yeterliliğini kazanmış bireyleri topluma kazandırılması

**F 2:** Sürekli öğrenme çerçevesinde araştırma ortamında bulunmak

**F 3:** Kurum içi ve dışı öğretim elemanlarının verebileceği kursların desteklenmesi

**Tehditler:**

**T 1:** Üniversite öncesi eğitim ve öğretim sürecinin sınavlara üstelik test usulü hazırlanmanın yaratmış olduğu tükenme ve bıkkınlık sonucu öğrenmeye karşı merak, heyecanını ve isteğini yitirmiş bir öğrenci kitlesiyle karşı karşıta bulunmak

**T 2:** Güzel Sanatlar Kursları için mekanın kentten uzak olması, bu türden kursların belediyelerce ücretsiz verilmesi.

**2.1.2 Ortak Dereceler****Zayıf Yönler**

**ZY 1:** Kursları verecek öğretim elemanların ders yükleri nedeniyle rağbet etmemeleri

**Güçlü Yönler**

**GY 1:** Kursların Vakıf tarafından desteklenmesi

**Fırsatlar**

**F1:** Kurs eğitmeni olarak kurum öğretim elemanlarına öncelik verilmesi

**Tehditler:**

**T 1:** Kurumun kentten uzak olması

**2. 7 BOLONYA SÜRECİNDE ÖĞRENCİLER VE SOSYAL BOYUT****2.7.1 Engelsiz Yerleşke**

Fakültemizde henüz engelsiz yerleşke kavramına uygun bir ortam bulunmamaktadır. Ancak bu konuda çalışmalar yapılmaktadır.

**2.7.2 Öğrencilere Sağlanan Olanaklar**

Sosyal ve Kültürel Tesisler, Spor Alanları bir yerleşkeye uygun biçimde düzenlenmiştir.

**2.7.3 Akademik Danışmanlık**

Öğretim elemanları ders ve sosyal bağlamda kendi öngördükleri ve resmi olarak cyllabuslarında belirttikleri çalışma saatleri içinde kimi zaman da gerektiğinde çalışma saatleri dışında akademik danışmanlık yapmaktadırlar.

**2.7.4 Öğrencilerin her düzeyde karar mekanizmalarında yer alması**

Fakültemizin, öğrencilerin seçim sistemiyle seçtikleri öğrenci temsilcisi ve bölüm temsilcileri bulunmaktadır. Öğrenci temsilcileri öğrencileri ilgilendiren konulardaki toplantılara davete dilmektedirler.

**Zayıf Yönler:**



- ZY 1:** Yerleşke içerisinde bulunan spor tesislerinden faydalanma olanaklarının oldukça kısıtlı saatlerde ve ücret karşılığı yürütülüyor olması
- ZY 2:** Ulaşım hizmetlerinin ücretli olması
- ZY 3:** Kampüs içinde araç trafiğinin ihlalleri denetleyen bir yetkili birimin olmaması
- ZY 4:** Dersliklerin akustik sorununun olması
- ZY 5:** Güzel Sanatlar Fakültesinin yerleşke içinde bağımsız bina ve atölyelerinin olmaması.

#### **Güçlü Yönler:**

- GY 1:** Yerleşke üniversitesi olmamız
- GY 2:** Mevcut tesisler
- GY 3:** Öğrencilerin danışmanlarına ve öğretim elemanlarına rahat bir şekilde ulaşabilmeleri
- GY 4:** Merkez kampüste diğer fakültelerle birlikte yer almak
- GY 5:** Öğrenci kulüplerinin aktif olması.
- GY 6:** Onur ve yüksek onur belgesinin düzenli olarak verilmesinin öğrencinin başarısını motive etmesi

#### **Fırsatlar:**

- F 1:** Eğitim ve öğretim sürecinin, öğrenci ve akademik kadro açısından teknik, sanatsal ve sosyal bir sürecin paylaşımı olarak sürdürülmesi ile karşılıklı kazanımların önemli ölçüde artması
- F 2:** Üniversiteden sonraki hayata birden fazla yön ile kendini hazırlanmış bireylerin yetiştirilmesi
- F 3:** Öğrencilerin diğer fakülte ve birimlerdeki öğrenci ve merkezlerle iletişim olanağının olması
- F 4:** Kütüphane, sosyal tesis vb. olanaklar

#### **Tehditler:**

- T 1:** Üniversite Yönetimi-Akademisyen-İdari Personel-öğrenci ve tüm diğer yerleşke yaşamı paydaşları arasında sosyal bağların kurulamaması ile üniversitenin kurumsallaşmasının sağlanamaması
- T 2:** Öğrenci ve öğretim elemanlarının sosyal etkinliklere katılımları ile ilgili standart olarak tanımlanmış bir maddi destek prosedürünün olmaması ya da işletilemiyor olması

### **2.1.2 Ortak Dereceler**

#### **Zayıf Yönler**

- ZY 1:** Tesisin engelsiz eğitime uygun olmaması

#### **Güçlü Yönler**

- GY 1:** Engelsiz eğitimi destekleme kararı

#### **Fırsatlar**

- F1:** Grafik Tasarımı Bölümü ve fakülte bağlamında engelsiz yaşam projesinin dış paydaşlarla gerçekleştirilmesi.

**Tehditler:**

**T 1:** Engelsizleri önemsemediği duygusu yaratılabilir

**3. STRATEJİK AMAÇ, HEDEF, PERFORMANS GÖSTERGELERİ VE FAALİYETLER**

**Amac 1:** Fakülte niteliğinin üst düzeye çıkartılması için uluslararası öğrenci ve öğretim elemanı hareketliliğinin çoğaltılması.

**Hedef 1:** Güzel Sanatlar öğrencilerinin niceliği yerine niteliğini yükseltmek. Bu bağlamda sunduğu sınırsız ve benzersiz olanakları bulunan, bir vakıf üniversitesi olması nedeniyle, doğal olarak bu niteliğini sürdürmek amacıyla ücreti yüksek bir fakülte olmak. Bu bağlamda ulusal ya da uluslararası en iyi öğrencilere burs veren ancak, burssuz öğrenciye ise nitelikli alt yapı, eğitim öğretim ve nitelikli ulusal ve uluslararası dış paydaşlarla yapılacak profesyonel projelerde daha okurken iş bulma olanağı sunan bir fakülteye dönüşmek.

**Performans Göstergeleri 1:** Tam üyelik için başvuruda bulunduğumuz CILECT, ASIFA gibi kurumlarla anlaşma yapıp sürdürmek. İletişimi sürdürdüğümüz DOMUS Academy, Minnesota University Duluth gibi okullarla ortak eğitim ve öğretim programı hazırlamak. Bu türden anlaşmaları yıl temelinde çoğaltmak.

**Faaliyet Eylemleri 1:** Bölüm başkanları, ERASMUS ve dış bağlantılar koordinatörleriyle işbirliği içinde hazırlanan bir plan çerçevesinde seçkin kurum ve kuruluşlarda anlaşma yapmak. Mayıs-Haziran 2012 tarihinde CILECT üyeliği gerçekleştirileceği düşünülmektedir. Bu bağlamda Görüntü Sanatları ve 2012-2013 eğitim öğretim yılında eğer yeniden öğrenci alımına izin verilirse Çizgi Film Animasyon Bölümü uluslararası projelerde yer alacaktır. 2012-2013 eğitim öğretim yılında eğer Grafik Tasarımı Bölümüne yeniden öğrenci alımına izin verilirse DOMUS Academy ile ortak eğitim ve öğretime başlayacaktır. Oyunculuk Bölümü ise Minnesota Üniversitesi, Duluth ile ortak eğitim ve öğretim çalışmalarını 2012-2013 eğitim öğretim yılının ikinci yarısında başlatmayı düşünmektedir.

**Amac 2:** Fakültemiz akademik kabulunu güçlendirmek amacıyla lisansüstü çalışmaları arttırmak.

**Hedef 2:** Sanatta Yeterlilik derecesi için Sosyal Bilimlere bağlı bir “Sanatta Yeterlilik” programı oluşturmak.

**Performans Göstergeleri 2:** Bu bağlamda Sanat Politikaları ve İşletmeciliği adı altında yüksek lisans programı önerilmiştir. YÖK’ten kabulü beklenmektedir.

**Faaliyet Eylemleri 2:** Lisansüstü programların açılması ve çoğaltılması için Bölüm başkanlarıyla ortak çalışma yapılmaktadır. 2012- 2013 yılında Sanatta Yeterlilik programı açmayı hedeflemekteyiz.

**Amac 3:** Fakültemiz ulusal ve uluslararası akademik tanınırlık ve bilimselliğini kanıtlamak amacıyla “Art and Communication/Sanat ve İletişim” adlı uluslararası hakemli bir dergi planlamıştır.

**Hedef 3:** Dergimiz 2015 gibi web of science tarafında kabul edilir nitelikte çıkarmayı hedeflemekteyiz.

**Performans Göstergeleri 3:** Bu bağlamda bir devlet üniversitesiyle ortak çalışmaya girilmiştir.

**Faaliyet Eylemleri 3** : Derginin tasarımı, sanat niteliğine uygun bir biçimde Grafik Tasarımı Bölümü tarafından tasarlanmıştır. Dergi hem elektronik hem de basılı olarak çıkacaktır.